**Anordnung der Lernsituationen im Lernfeld 5**

| **Nr.** | **Abfolge/Bezeichnung der Lernsituationen** | **Zeitrichtwert** | **Beiträge der Fächer zum Kompetenzerwerb in Abstimmung mit dem jeweiligen Fachlehrplan** |
| --- | --- | --- | --- |
| 5.1 | Erstellung eines Composings für ein Magazincover | 40 UStd. | Evtl. WBL Bildrechte |
| 5.2 | Konzeption und Gestaltungen eines mehrseitigen Printprodukts | 35 UStd. | Grundlagen für Ausschießen in LF4 |
| 5.3 | Anlegen von Druckdaten für eine Spotlackierung auf dem Magazinumschlag | 5 UStd. | Grundlagen Druckveredelung LF1 |
|  |  |  |  |
| … |  |  |  |
| … |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **2. Ausbildungsjahr**  **Bündelungsfach:** Mediengerechte Gestaltung und Aufbereitung  **Lernfeld 5:** Printprodukte konzipieren, gestalten und realisieren (80 UStd.)  **Lernsituation 5.1:** Erstellung eines Composings für ein Magazincover (40 UStd.) | | | Einstiegsszenario  Für das Cover des regionalen Skate-Magazins „Kickflip“ soll ein Composing erstellt werden. Die Covergestaltung des Magazins zeichnet sich dadurch aus, dass Menschen in skateuntypischer Kleidung außergewöhnliche Tricks mit einem Skateboard machen. Hierzu sollen eigene Fotografien sowie fremdes Bildmaterial kombiniert werden. Zur Erstellung des Composings werden Informationen zur Farbkonvertierung von Bilddaten sowie von rechtlichen Vorschriften zur Verwendung von fremdem Bildmaterial eingeholt. | Handlungsprodukt/Lernergebnis   * Checkliste „Anforderungen an ein Magazincover“ * PDF/X-4 des Magazincovers   ggf. Hinweise zur Lernerfolgsüberprüfung und Leistungsbewertung   * Bewertung des Magazincovers anhand der Checkliste * Technische Umsetzung des Composings | | Wesentliche Kompetenzen  Die Schülerinnen und Schüler   * informieren sich über die Möglichkeiten des Bildcomposings * planen die gestalterische und technische Umsetzung des Composings * visualisieren Ideen für das Composing in skizzenhafter Form * recherchieren Tutorials für die geplante Composingidee * führen Bildbearbeitung und ‑montagen fachgerecht aus * wenden Methoden der nondestruktiven Bildmontage an * konvertieren die Bilddaten in den korrekten Ausgabefarbraum * erstellen eine druckfähige PDF/X-4 von dem Cover * präsentieren digital gestützt ihre Arbeitsergebnisse * beurteilen eine Bildmontage hinsichtlich eines realistischen Eindrucks. | Konkretisierung der Inhalte   * Bildgestaltung, Blick- und Lichtführung * Technische Grundlagen der Fotografie (Blende, Belichtungszeit, ISO …) * Histogramm, Gradationskurvenkorrektur * Nondestruktive Bildmontagetechniken (Masken, Einstellungsebenen) * Urheberrecht, Nutzungs- und Verwertungsrecht, Recht am eigenen Bild, Creative-Commons-Lizenzen * Ausgabefarbräume (Farbvoreinstellungen, Profilwarnungen) | | Lern- und Arbeitstechniken  Praktische Übungen zum Thema Tiefenunschärfe und Belichtungszeit, selbstständige Aneignung von Composingfähigkeiten durch Videotutorials, Beurteilung der technischen Umsetzung des Composings, Vorschlag zu Sozialformen: Fotografie in kleinen Teams; Realisation des Composings in Einzelarbeit. | | | Unterrichtsmaterialien/Fundstelle  Briefing (Angaben zur Auflage, Seitenzahl, Farbigkeit, Format), Vorgabe eines Titelseitentemplates (inkl. Magazin-Deck „Skatekultur in deiner Stadt“, Magazinausgabe, Leitartikelzeile, Titelthemen, Barcode), Bibliothek der Mediengestaltung: Digitales Bild, Digitale Fotografie | | | Organisatorische Hinweise  Computerraum, Digitalkameras/digitale Spiegelreflexkameras, Speicherkarten, Lesegeräte, Bild- und Layoutprogramme | | |

Medienkompetenz, Anwendungs-Know-how, Informatische Grundkenntnisse (Bitte markieren Sie alle Aussagen zu diesen drei Kompetenzbereichen der Digitalisierung in den entsprechenden Farben.)