*Länderübergreifender Workshop zur Umsetzung des neuen KMK-Rahmenlehrplans „Fotograf/-in“, am 10. - 12. Februar 2025 in Bayreuth*

**Länderübergreifende Darstellung von Lernsituationen**

Anordnung der Lernsituation im Lernfeld 4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Abfolge der Lernsituationen** | **Zeitrichtwerte (UStd.)** |
| 4.1 | Natürliches Licht („Lichtsituationen erfassen“) | 15 UStd. |
| 4.2 | Künstliches Licht („Lichtsituationen schaffen“) | 20 UStd. |
| 4.3 | Mischlicht („Lichtsituationen gestalten“) | 25 UStd. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Curricularer Bezug:**  Ausbildungsjahr: 1  Lernfeld Nr. 4: Licht nutzen (60 UStd.)  Lernsituation Nr. 4.1: Natürliches Licht (15 UStd.) | |
| **Handlungssituation:**  Du bereitest Dich mit deinem Team auf ein geplantes Outdoor-Shooting mit vorhandenem Licht vor, indem ihr Probeaufnahmen durchführt. Um den Umgang mit natürlichem Licht zu üben, erstellt ihr gemeinsam ein Porträt im Freien.  Die Person soll mit natürlichem Tageslicht in verschiedenen Varianten fotografiert werden, wobei Lichtcharakteristik, Lichtrichtung und Funktion der Sonne als Lichtquelle deutlich werden sollen. | **Handlungsergebnis:**   * Kontaktbogen mit Datenblatt und Angaben zur Beleuchtung * Reflexion/ Präsentation des Handlungsergebnisses |
| **Berufliche Handlungskompetenz als**  **vollständige Handlung**  Die Schülerinnen und Schüler…   * **analysieren** die Sonne als Lichtquelle * **informieren** Lichtrichtung und Lichtcharakteristika * **planen** eigene Aufhellung und Abschattungen * **führen** die Aufnahme von Porträt-Standbildes mit unterschiedlichen Lichtrichtungen und Beleuchtungssituationen **durch** * **bewerten** die Wirkung von Licht und Schatten * **korrigieren/optimieren** die Beleuchtungssituation situationsgerecht * **reflektieren** die Nutzung der Sonne als natürliche Lichtquelle | **Konkretisierung der Inhalte:**   * Lichtcharakteristika hart/weich * Lichtrichtung * Aufheller, Abschatter * Schattenwirkung * Funktion der Sonne als Lichtquelle (Hauptlicht, Aufhellung, Spitze) |
| **Didaktisch-methodische Anregungen:**  Praktische Umsetzung eines Standbildes.  Arbeit in 3er Teams: Fotograf:in, Model, Assistenz.  Arbeit mit nur einer Lichtquelle: Sonne. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Curricularer Bezug:**  Ausbildungsjahr: 1  Lernfeld Nr. 4: Licht nutzen (60 UStd.)  Lernsituation Nr. 4.2: Künstliches Licht (20 UStd.) | |
| **Handlungssituation:**  Dein Betrieb benötigt eine Mappe mit Bildbeispielen für Bewerbungsbilder. Du erstellst mit deinem Team Porträts einer Person in verschiedenen Varianten, bei denen die Vielseitigkeit durch gezielte Lichtsetzung gezeigt wird. Dabei sollen verschiedene Facetten für unterschiedliche Verwendungszwecke mit Hilfe von drei Lampen und unterschiedlichen Lichtaufbauten herausgearbeitet werden. Durch die gezielte Platzierung und Einstellung der drei Lampen soll die Lichtcharakteristik bewusst gesteuert werden, um unterschiedliche Lichtwirkungen zu schaffen. | **Handlungsergebnis:**  Erstellung eines Social Media Profils mit erstellten Stand- und Bewegtbildern, der als Leitfaden für unterschiedliche Lichtaufbauten genutzt werden kann. |
| **Berufliche Handlungskompetenz als**  **vollständige Handlung**  Die Schülerinnen und Schüler…   * **analysieren** die Wirkungen der verschiedenen Varianten der Grundbeleuchtung * **informieren** sich über Steuerung und Synchronisationsmöglichkeiten von Lichttechnik * **planen** den Einsatz von Lichtformern, um unterschiedliche Lichtsituationen zu schaffen * **führen** verschiedene Lichtaufbauten **durch** * **bewerten** die Eignung der verschiedenen Beleuchtungssituationen je nach Verwendungszweck * **korrigieren/optimieren** die Beleuchtungssituation je nach Verwendungszweck * **reflektieren** ihre Auswahlentscheidungen | **Konkretisierung der Inhalte:**   * Grundbeleuchtung (3-Punkt-Beleuchtung) * Lichtformer * Steuerung- und Synchronisations-möglichkeiten der Lichtanlage |
| **Didaktisch-methodische Anregungen:**  Praktische Umsetzung werkzeug- und ergebnisoffen (z.B. Standbilder, set.a.light, Kurzvideo).  Die Rollen der Handlungssituation werden in der Arbeit der Teams dargestellt: Fotograf:in, Model, Assistenz.  Arbeit mit bis zu drei Lichtquellen, komplexe Lichtsituationen folgen in LF7  Anstatt der Erstellung eines Social Media Profils könnte auch die Aufbereitung/Optimierung des eigenen Social Media Kanals hier Handlungsanlass sein. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Curricularer Bezug:**  Ausbildungsjahr: 1  Lernfeld Nr. 4: Licht nutzen (60 UStd.)  Lernsituation Nr. 4.3: Mischlicht (25 UStd.) | |
| **Handlungssituation:**  Ein Autor benötigt ein neues Business-Porträt. Du erstellst mit deinem Team dieses Porträt des Autors am Schreibtisch, wobei ihr mit Mischlicht arbeitet. Euer Ziel ist es, sowohl ein Standbild oder ein Bewegtbildsequenz zu produzieren. Eine digitale Applikation kann euch als Planungsinstrument dienen, um das gewünschte Endergebnis im Voraus zu konzipieren.  Ihr kombiniert vorhandenes Umgebungslicht (z.B. Tageslicht, Bürolampen, Bildschirme) mit zusätzlicher künstlicher Beleuchtung (Blitz- und Dauerlicht), um eine situationsgerechte Lichtstimmung zu gestalten. Dabei könnt ihr mithilfe einer digitalen Applikation den Bildaufbau und die Lichtsetzung planen. Dabei beachtet ihr Arbeitsschutz und Arbeitssicherheit. | **Handlungsergebnis:**   * Erstellung eines Stand- oder Bewegtbildes * Erstellung von Dokumentationsunterlagen * Fachgespräch von Kolleg:innen/Vorgesetzen |
| **Berufliche Handlungskompetenz als**  **vollständige Handlung**  Die Schülerinnen und Schüler…   * **analysieren** Mischlichtsituationen * **informieren** sich über Weißabgleich und Farbtemperatur * **planen** den Einsatz von Beleuchtungssituationen vor Ort * **führen** verschiedene Lichtaufbauten **durch** * **bewerten** die Eignung der verschiedenen Beleuchtungssituationen je nach Verwendungszweck * **korrigieren/optimieren** die Beleuchtungssituation je nach Verwendungszweck * **reflektieren** ihre Auswahlentscheidungen | **Konkretisierung der Inhalte:**   * Tages-/Kunstlicht * Dauer-, Blitzlicht * Arbeitsschutz & Arbeitssicherheit * Unterschied Standbild/ Bewegtbild * Licht & Schatten |
| **Didaktisch-methodische Anregungen:**  Praktische Umsetzung werkzeug- und ergebnisoffen (z.B. Standbilder, Set.a.light, Kurzvideo).  Die Rollen der Handlungssituation werden in der Arbeit der Teams dargestellt: Fotograf:in, Schauspieler:in, Assistenz.  Arbeit mit bis zu drei Lichtquellen. | |