*Länderübergreifender Workshop zur Umsetzung des neuen KMK-Rahmenlehrplans „Fotograf/-in“, am 10. - 12. Februar 2025 in Bayreuth*

**Länderübergreifende Darstellung von Lernsituationen**

Anordnung der Lernsituation im Lernfeld …

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Abfolge der Lernsituationen** | **Zeitrichtwerte (UStd.)** |
| 7.1 | Famous Six: Portraitlicht setzen (Beleuchtungssituationen planen) | 30 UStd. |
| 7.2 | Big Three (Beleuchtungssituationen gestalten) komplexe Beleuchtung: Küche | 30 UStd. |

|  |
| --- |
| **Curricularer Bezug:**Ausbildungsjahr: 2Lernfeld Nr.: 7: Lichtsysteme einsetzen (60 UStd.)Lernsituation Nr.: 7.1: Famous Six(30 UStd.) |
| **Handlungssituation:**Eine Fotozeitschrift möchte eine Serie über Lichtsetzung in der Portraitfotografie starten. In diesen Beiträgen sollen die gängigen Beleuchtungsarten Schritt für Schritt dargestellt werden. Die Leser\*innen sollen lernen, wie man die jeweilige Lichtsituation umsetzen kann. Hierfür werden Lichtsetups, Skizzen, Beleuchtungsskizzen sowie Bildergebnisse benötigt. Die Texte werden gestellt. | **Handlungsergebnis:*** PDF mit verschiedenen Pflicht- und Kürbildern
* Dokumentation mit Auswertung
 |
| **Berufliche Handlungskompetenz als** **vollständige Handlung*** **Analysieren** die Aufgabenstellung und die Bedingungen des Models
* **Planen** ihre Lichtsetzung und Aufnahmen nach Vorgabe
* **Entscheiden** sich für ein eigenes Bildmotiv
* **führen** ausgewählte Lichtsettings **durch**
* **Kontrollieren** die Lichtsituation auf Verwendbarkeit und Einsatzzweck
* **Reflektieren** die Bildergebnisse und optimieren sie ggf.
 | **Konkretisierung der Inhalte:** Komplex:* Lichtmessung und Objektmessung
* Famous Six Portraitbeleuchtung
* Lichtquellen
* Lichtcharakteristik
* Lichtformer
 |
| **Didaktisch-methodische Anregungen:**An einem Model wird die Beleuchtungsaufgabe erklärt. Im Anschluss erarbeiten die Schüler\*innen selbständig die Beleuchtungssituationen. Zu den klassischen SW-Aufnahmen der Beleuchtungssituationen erstellen die Schüler\*innen kreative Variationen als (verpflichtende) Kür, die einem roten Faden folgen.Famous Six:* Butterfly-Beleuchtung
* Rembrandtlicht
* Zangenlicht
* Teilungslicht
* Seitenlicht
* Reprolicht

Optional vorweg:* Brennweitenvergleich
* Schokoladenseite
 |

|  |
| --- |
| **Curricularer Bezug:**Ausbildungsjahr: 2Lernfeld Nr.: 7: Lichtsysteme einsetzen (60 UStd.)Lernsituation Nr.: 7.2: Big Three (30 UStd.) |
| **Handlungssituation:**Ein Küchenhersteller benötigt für seinen Katalog drei Aufnahmen ausgewählter Produkte. Die Hochwertigkeit der Produkte soll sichtbar werden, die Vorbereitung und Umsetzung dokumentiert werden.Die Bilder werden (möglichst extern) zur Abstimmung gestellt und das beste Ensemble gewinnt! ;-) | **Handlungsergebnis:*** Drei Aufnahmen eines Küchengegenstandes, der entweder transparent, spiegelnd oder opak ist
* Sachaufnahme, Produktaufnahme und Stillife/ Imageaufnahme von einem ausgesuchten Küchengegenstand
* Pitch
 |
| **Berufliche Handlungskompetenz als** **vollständige Handlung**Die Schülerinnen und Schüler…* **Analysieren** die Aufgabenstellung und die Bedingungen des Produktes
* **Planen** ihre Lichtsetzung und Aufnahmen nach Vorgabe
* **Entscheiden** sich für ein Objekt und die damit verbundene Herausforderung
* **führen** geplante Lichtsettings **durch**
* **Kontrollieren** die Lichtsituation auf Verwendbarkeit und Einsatzzweck
* **Reflektieren** die Bildergebnisse und optimieren sie ggf.
 | **Konkretisierung der Inhalte:** * Lichtsetups
* Analysieren des Materials
* Materialgerechte Beleuchtung
* Lichtquellen
* Lichtcharakteristik
* Lichtformer
 |
| **Didaktisch-methodische Anregungen:**Teamarbeit, Pitch |