

Unterrichtsmodul für die Sekundarstufen I+II

# Der Islam, Europa und „wir“

## Selbst- und Fremdzuschreibungen zwischen Europa und "dem Orient"



### FACH UND SCHULFORM

Geschichte, Politische Bildung; Hauptschule, Realschule, Gesamtschule, Gymnasium;  
9. – 12. Klasse

### ZEITRAHMEN

Variante I: 4 x 45 Min. (11. – 12. Klasse)  
Variante II: 4 x 45 Min. (9. – 10. Klasse)

## **THEMA**

Mit dem Islam und dem "Orient" verbinden sich viele Klischees – in den Medien, in der Literatur, aber auch in Schulbüchern. Dieses Modul geht der Geschichte dieser Bilder nach und fragt nach dem Zusammenhang von Selbst- und Fremdwahrnehmungen am Beispiel europäischer Darstellungen des Islam und des "Orients". Dabei werden sowohl populärkulturelle als auch wissenschaftliche Medien herangezogen, um der Genese und Aktualität dieser Bilder nachzugehen.

## **LEHRPLANBEZUG**

Das Osmanische Reich: Die Osmanen aus der Sicht der Europäer; Migrationen (religiöse Ursachen); Kirche und Kirchenreform im späten Mittelalter; Begegnung von Christen und Muslimen im Mittelalter; Imperialismus und Kolonialpolitik; Identität Europas; Vielfalt und Zusammenleben in der Gesellschaft; Selbst- und Fremdwahrnehmung

## **DIDAKTISCHE PERSPEKTIVE**

Die Auseinandersetzung mit dem Fremden und dem Anderen stellt eine zentrale Aufgabe historisch-politischen Lernens in der Schule dar. Über die Konstruktion von Fremdbildern wird das Andere vom oft unausgesprochenen „Eigenen“ (der „eigenen“ Subjektivität, aber auch der „eigenen“ Kultur) ausgegrenzt. Konstruktionsprozesse des Anderen und des Eigenen – insbesondere im Hinblick auf den Islam – haben eine historische Dimension, in der sich Kontinuität und Wandel solcher Prozesse zeigt, in der aber auch die Perspektive des Eurozentrismus in seinen historisch jeweils unterschiedlichen Facetten deutlich wird. Diese Denk- und Wahrnehmungsweise – beschrieben im Begriff des Orientalismus – zeigt sich dabei in ganz unterschiedlichen Medien, die im Rahmen dieses Moduls für ein gegenwartsbezogenes historisches Lernen nutzbar gemacht werden. Ausgangspunkt sind populärkulturelle Darstellungen, die mit enzyklopädischen Texten, mit der Präsentation von Kunst in Ausstellungen sowie mit komplexen Sachtexten verknüpft werden sollen. Auf diese Weise werden ganz unterschiedliche Medien auf die Konstruktion des „Eigenen“ und des „Anderen“ hin befragt. Während ein Bewusstmachen der eigenen Fremdwahrnehmung des Islam und des Orients am Beginn des Unterrichtsmoduls steht, endet die Lernsequenz mit Reflexionen darüber, wie wohl die oft als „Andere“ Gedachten uns als Fremde und Andere beschreiben würden.

Inhaltliche Grundlage für die Arbeit in der Sekundarstufe II ist ein anspruchsvoller und komplexer Sachtext zur Konstruktion von orientalistischen Stereotypen vom Spätmittelalter bis in die Zeit des Imperialismus. Der Umgang mit diesem Text kann zugleich wissenschaftspropä-

deutsches Arbeiten im Fach Geschichte (Erschließen, Strukturieren und Auswerten eines komplexen Sachtextes) fördern.

## **SACHINFORMATION**

### *Worum geht es?*

Der Islam ist in aller Munde – in Medien und in Buchhandlungen finden sich unzählige Darstellungen, in denen über "den" Islam oder über "die" islamischen Länder berichtet wird. Dabei lassen sich immer wieder Bilder und Charakterisierungen ausmachen, die in den Kulturwissenschaften mit dem Begriff des "Orientalismus" umschrieben werden. Ausgangspunkt ist hier die Feststellung, dass sich viele Bilder nicht mit dem konkreten Thema und Gegenstand erklären lassen, sondern überlieferte Motive des "Orients" aufgreifen und auf heutige Gesellschaften übertragen.

Dieses Unterrichtsmodul macht diese Darstellungen sichtbar und fragt nach den Hintergründen dieser Motive. Dabei geht es zum Beispiel um exotisierende Bilder über das "Fremde" und "Mysteriöse", wie es bisweilen auch in Kinder- und Jugendmedien und selbst in Schulbüchern bemüht wird, wenn es eigentlich um Kulturen und eine Religion geht, die auch in Deutschland allgegenwärtig ist.

Ziel ist es, am Beispiel dieser Darstellungen den Zusammenhang von Selbst- und Fremdbildern zu veranschaulichen und die Schülerinnen und Schüler zu einer Auseinandersetzung mit diesen Bildern anzuregen. Dies betrifft unter anderem das immer noch verbreitete Verständnis von Europa als "christlichem Abendland", das sich grundsätzlich vom islamischen Orient unterscheidet. Es betrifft allerdings auch Bilder von Muslimen als "fremd" und "anders", wie sie immer wieder in der öffentlichen Diskussion vermittelt werden.

Das Unterrichtsmodul stellt diese Darstellungen in Frage und bietet alternative Sichtweisen auf das Verhältnis von "uns" und "den anderen".

### *Welche Materialien werden verwendet?*

Ausgangspunkt des Moduls ist die Auseinandersetzung mit Bildern vom "Orient", wie sie in einer Folge der Fernsehserie Bibi Blocksberg verwendet werden. (Material 1) Auf dieser Grundlage erarbeiten die Schülerinnen und Schüler Motive und Klischees, die zur Charakterisierung des "Orients" benutzt werden. In einem anschließenden Sachtext werden die Hin-

tergründe dieser Darstellungen anhand des Begriffes des Orientalismus vorgestellt und gemeinsam erarbeitet. (Material 2)

In einem nächsten Schritt werden diese Bilder schließlich weiter kontextualisiert und auf andere Bereiche – hier der Kunst – übertragen. (Material 3)

Je nach Jahrgangsstufe erarbeiten die Schülerinnen und Schüler abschließend orientalistische Bilder in den Medien, die ihnen aus ihrem Alltag vertraut sind, bzw. setzen sich anhand eines wissenschaftlichen Textes mit der historischen Genese des Orientalismus auseinander. (Material 4)

## **WEITERFÜHRENDE LITERATUR**

Georg Eckert Institut für internationale Schulbuchforschung, Keine Chance auf Zugehörigkeit? Schulbücher europäischer Länder halten Islam und modernes Europa getrennt. Ergebnisse einer Studie des Georg-Eckert-Instituts für internationale Schulbuchforschung zu aktuellen Darstellungen von Islam und Muslimen in Schulbüchern europäischer Länder, Braunschweig 2011. <http://repository.gei.de/handle/11428/172>

Kai Hafez, Das Medienbild des Islam in Deutschland, Vortrag 2006.

[http://www.deutsche-islam-konferenz.de/SharedDocs/Anlagen/DIK/DE/Downloads/Sonstiges/hafez-medienbild-islam-dik.pdf?\\_\\_blob=publicationFile](http://www.deutsche-islam-konferenz.de/SharedDocs/Anlagen/DIK/DE/Downloads/Sonstiges/hafez-medienbild-islam-dik.pdf?__blob=publicationFile)

Thomas Schmidinger, Orientalismus und Okzidentalismus. Zur Einführung in die Begrifflichkeiten und die Debatte, Wien 2009. [http://homepage.univie.ac.at/thomas.schmidinger/php/lehre/orientalismus\\_okzidentalismus.pdf](http://homepage.univie.ac.at/thomas.schmidinger/php/lehre/orientalismus_okzidentalismus.pdf)

## ABLAUFPLAN – VARIANTE I

Arbeit mit Film- und Bildmedien und Erörterung von komplexen Sachtexten

4 x 45 Min. (11. – 12. Klasse)

### Stunde 1

#### 1. Einstieg in das Thema anhand des Videos „Bibi Blocksberg im Orient“ (Material 1) (15 Min.)

- Filmsequenz wird vorgeführt.
- Lehrkraft fordert zur Beschreibung des Gesehenen auf.  
Impulse:
  - > Wie wirkt der Film auf Euch?
  - > Worum geht es?
  - > In welchem Land spielt der Film?
  - > Wie wird das Land beschrieben?
- Nach Beschreibung der Filmsequenz Unterrichtsgespräch.  
Impulse:
  - > Welche Vorstellungen vom „Orient“ werden in dieser Filmsequenz deutlich?
  - > Welche Klischees werden genannt?
- SuS verweisen auf klischeehafte Vorstellungen etwa von „1001 Nacht“, fliegendem Teppich, etc.

#### 2. Systematisierung der Diskussion anhand des Begriffs „Orientalismus“ (30 Min.)

- Lehrkraft verweist darauf, dass das Bündel der gesehene Klischees mit dem kulturwissenschaftlichen Konzept des „Orientalismus“ beschrieben werden kann, verteilt enzyklopädischen Text zum Stichwort „Orientalismus“. (z.B. Material 2: Wikipedia-Eintrag zu Orientalismus)
- Die SuS lesen den enzyklopädischen Text, geben ihn in eigenen Worten wider und beziehen ihn auf das Video zu „Bibi Blocksberg“.
- Leitfrage hierzu: Welche mysteriösen, bedrohlichen, exotischen Merkmale des Orients werden im Video deutlich?
- Die SuS werden aufgefordert, andere ihnen bekannte Klischeevorstellungen zum Themenkomplex „Orient“ zu nennen.

Stunde 2

**3. Anwendung auf die Darstellung des Orients in der Kunst anhand der Ausstellung „Orientalismus in Europa“ (30 Min.)**

- Kurze Erläuterung zum Hintergrund: Ausstellung in der Kunsthalle München zu dem Aspekt, der auf medial andere Weise bereits in dem Bibi-Blocksberg-Video (Material 1) deutlich wurde.
- Ausstellungsrundgang kann natürlich nicht im Rahmen des Unterrichts durchgeführt werden, deshalb: Blick in ein Video. (Material 3: Filmausschnitt)
- Die SuS betrachten den Filmausschnitt, fertigen Beobachtungsaufträge an und diskutieren ihre Beobachtungen in Gruppen von je vier SuS.

**4. Zwischendiskussion (15 Min.)**

- Leitfragen im Unterrichtsgespräch: Welche Gründe gibt es dafür, dass der "Orient" im Westen so dargestellt wird? Was sagen solche Darstellungen über den "Orient" aus, was sagen sie über die westliche Kultur aus?
- Weitung auf den Aspekt der Darstellung des Islam: Habt Ihr auch Aussagen über den Islam (oder über Religion allgemein) in den bisherigen Darstellungen entdeckt? Wenn ja, welche? Welche Funktion hat das Reden über den Islam in solchen Orient-Darstellungen?

**Hausaufgabe zu Stunde 3 + 4:** Lesen und Bearbeiten von Auszügen aus Material 4: Felix Conrad: Von der „Türkengefahr“ zu Exotismus und Orientalismus: Der Islam als Antithese Europas (1453–1914)? (Aufteilung der Klasse in die Themenbereiche „Türkengefahr“, „Diskurse der Aufklärung“ sowie „Imperialismus und Orientalismus“)

*Hinweis:*

*Bei der hier vorliegenden Bearbeitung des Materials von Felix Conrad handelt es sich um eine bereits deutlich gekürzte Fassung, die zugleich eine sehr anspruchsvolle Textgrundlage darstellt. Sie ist zur Verwendung in Leistungskursen der Fächer Geschichte, Politik oder Politische Bildung geeignet. Zur Lektüre und zum Verständnis der Texte benötigen die Schülerinnen und Schüler Hilfestellung, z.B. durch ein Fremdwörterlexikon. Anzura-*

*ten ist eine Verwendung der Texte im Rahmen des Unterrichts eines Leistungskurses Geschichte, da der Text ein komplexes Hintergrundwissen zu Sachzusammenhängen und Begriffen der europäischen (und interessanterweise vielweniger der nicht-europäischen) Geschichte voraussetzt. Alternativ kann auch in Kursen der Sekundarstufe II die Unterrichtsvariante I zur Anwendung kommen.*

**Stunde 3**

**5. Der Zusammenhang zwischen exotischen Orientbildern, Islamfeindlichkeit und Geschichte (45 Min.)**

- Vorstellung der erarbeiteten Textbausteine in Gruppen à sechs Personen, von denen jeweils zwei den gleichen Themausschnitt behandelt haben.
- Anhand der Ergebnisse erstellen die SuS zunächst einen Zeitstrahl, auf dem sie die jeweils zeittypischen Motive für eine Markierung des Islam/des "Orient" als das "Andere" festhalten.
- Sie präsentieren den Zeitstrahl als Poster im Klassenraum und vergleichen ihre Ergebnisse untereinander.
- Sie diskutieren, welche historischen Kontexte jeweils für eine Markierung des Islam/des "Orient" als etwas ‚Anderes‘ verantwortlich waren, entdecken Kontinuitäten und Diskontinuitäten.

**Stunde 4**

**6. Fortsetzung der Diskussion (15 Min.)**

**7. Das Eigene als das Andere – Versuch eines Transfers (30 Min.)**

- Die SuS kehren gedanklich zum Video von Bibi Blocksberg zurück.
- Sie benennen Erzählungen und Erzählmotive, die in einer anders herum erzählten Geschichte vorkommen könnten: Bibi Blocksberg ist eine Hexe aus dem Orient und sie reist nach Europa: Was erlebt sie dort und was wird sie voraussichtlich als kulturell befremdlich empfinden?

## **ABLAUFPLAN – VARIANTE II**

Arbeit mit Film- und Bildmedien und Erörterung und Erstellen einer Collage

4 x 45 Min. (9. – 10. Klasse)

### **Stunde 1**

#### **1. Einstieg in das Thema anhand eines Videos „Bibi Blocksberg im Orient“ (Material) (15 Min.)**

- Filmsequenz wird vorgeführt.
- Lehrkraft fordert zur Beschreibung des Gesehenen auf  
Impulse:
  - > Wie wirkt der Film auf Euch?
  - > Worum geht es?
  - > In welchem Land spielt der Film?
  - > Wie wird das Land beschrieben?
- Nach Beschreibung der Filmsequenz Verfolgung der Leitfrage: Welche Vorstellungen vom "Orient" werden in dieser Filmsequenz deutlich? Welche Klischees werden genannt?
- SuS verweisen auf klischeehafte Vorstellungen etwa von "1001 Nacht", fliegender Teppich, etc.

#### **2. Systematisierung der Diskussion anhand des Begriffs „Orientalismus“ (30 Min.)**

- Lehrkraft verweist darauf, dass das Bündel der gesehene Klischees mit dem kulturwissenschaftlichen Konzept des "Orientalismus" beschrieben werden kann, verteilt enzyklopädischen Text zum Stichwort "Orientalismus" (Material 2: Wikipedia-Eintrag zu Orientalismus)
- Die SuS lesen den enzyklopädischen Text, geben ihn in eigenen Worten wieder und beziehen ihn auf das Video zu "Bibi Blocksberg"  
Leitfragen hierzu: Welche mysteriösen, bedrohlichen, exotischen Merkmale des Orients werden im Video deutlich?
- Die SuS werden aufgefordert, andere ihnen bekannte Klischeevorstellungen zum Themenkomplex "Orient" zu nennen.



Stunde 2

**3. Anwendung auf die Darstellung des Orients in der Kunst anhand der Ausstellung „Orientalismus in Europa“ (30 Min.)**

- Kurze Erläuterung zum Hintergrund: Ausstellung in der Kunsthalle München zu genau dem Aspekt, der auf medial andere Weise bereits in dem Bibi-Blocksberg-Ausschnitt (Material 1) deutlich wurde.
- Ausstellungsrundgang kann natürlich nicht im Rahmen des Unterrichts durchgeführt werden, deshalb: Blick in ein Video (Material 3)
- Die SuS betrachten den Filmausschnitt, fertigen Beobachtungsaufträge an und diskutieren ihre Beobachten in Gruppen von je vier SuS.

**4. Zwischendiskussion (15 Min.)**

- Leitfragen im Unterrichtsgespräch: Was glaubt Ihr, welche Ursachen hat diese Darstellung des "Orients" im Westen? Was sagen solche Darstellungen über den "Orient" aus, was sagen sie über die "westliche Kultur" aus?
- Weitung auf den Aspekt der Darstellung des Islam: Habt Ihr auch Aussagen über den Islam (oder über Religion allgemein) in den bisherigen Darstellungen entdeckt? Wenn ja, welche? Welche Funktion hat das Reden über den Islam in solchen Orient-Darstellungen?

**Hausaufgabe zu Stunde 3 + 4:** Sammeln von Bildmaterial zum Thema "Orient", "1001 Nacht", Islam, insbesondere aus Schulgeschichtsbüchern, Bildbänden, Internet

Stunde 3

**5. Erstellen einer Bildcollage (45 Min.)**

- Die SuS präsentieren in Gruppen à sechs Personen das von ihnen gesammelte Material.
- Sie ordnen es in den Gruppen nach Themenaspekten, etwa: Darstellung von Männlichkeit und Weiblichkeit, Darstellung von Religion, Darstellung von Wirtschaftsleben, etc.
- Sie fertigen aus dem Bildmaterial eine Collage unter der Überschrift „Das Bild des Islam und des Orient“ an, die

Stunde 4

sie der Lerngruppe präsentieren.

**6. Fortsetzung der Arbeit an der Bildcollage (25 Min.)**

**7. Das Eigene als das Andere – Versuch eines Transfers (20 Min.)**

- Die SuS kehren gedanklich zum Video von Bibi Blocksberg (Material 1) zurück.
- Sie benennen Erzählungen und Erzählmotive, die in einer anderen herum erzählten Geschichte vorkommen könnten: Bibi Blocksberg ist eine Hexe aus dem Orient und sie reist nach Europa: Was erlebt sie dort und was wird sie als kulturell befremdlich empfinden?
- Abschlussgespräch über Hintergründe und mögliche Folgen von "Orient"-Bildern

## Material 1

### VIDEO

#### „BIBI IM ORIENT“

*Bibi Blocksberg ist eine beliebte Kindergeschichte, die in den 1980er Jahren zunächst als Hörspiel produziert wurde. Die Geschichten des Hexenmädchens und ihrer Freunde werden weltweit verkauft und richten sich an Kinder zwischen 4 und 10 Jahren.*

*Die Episode "Bibi im Orient" erschien 2001 in deutscher Sprache. In der Geschichte und den Illustrationen werden weitverbreitete Bilder "des Orients" aufgegriffen.*

Filmbeschreibung von [Kiddinx](#):

*"Wegen der ständig steigenden Benzinpreise reist der Bürgermeister von Neustadt in das Ölland Labu-Dabu, um mit dem Sultan über eine direkte Pipeline zu verhandeln. Bibi und Karla Kolumna, die rasende Reporterin, sind natürlich mit dabei. Bibi hext als Gastgeschenk auch gleich einen fliegenden Teppich und der Sultan verliebt sich in Karla. Zu guter Letzt bekommt Bibi eine Wunderlampe geschenkt, in der ein richtiger Flaschengeist wohnt. Und mit Bibis Hilfe führt dieser den Sultan sogar zum längst verschollenen Schatz seiner Väter."*



Link zum Video:

[www.youtube.com/watch?v=FjX2xTLZlcA](http://www.youtube.com/watch?v=FjX2xTLZlcA)

Dauer: 02:41 Min.

#### Quelle:

[Bibi Blocksberg TV](#): Bibi Blocksberg im Orient (26.02.2013), Verfügbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=FjX2xTLZlcA>.

Mit freundlicher Genehmigung von [www.kiddinx.de](http://www.kiddinx.de).

#### Arbeitsauftrag

1. Betrachte die kurze Filmsequenz und fasse die kurze Geschichte in eigenen Worten zusammen.
2. Beschreibe, mit welchen Bildern der "Orient" hier dargestellt wird.
3. Wie wirken diese Bilder auf Euch?

WIKIPEDIA-EINTRAG "ORIENTALISMUS"

*Wikipedia ist eine Online-Enzyklopädie, an der jeder und jede mitschreiben kann. So werden Informationen zu Themen jeglicher Art zusammengetragen und dokumentiert. Das bedeutet auch, dass nicht alle Informationen korrekt und wissenschaftlich haltbar sind. Oft findet man auch Aussagen, die stark von der persönlichen Sichtweise des Autoren oder der Autorin geprägt ist. Gerade bei Themen, die umstritten sind, ist es daher wichtig, weitere Quelle heranzuziehen, um gesichertes Wissen zu erhalten. Dennoch eignet sich Wikipedia, um einen ersten Einblick in ein neues Themengebiet zu bekommen.*

**Orientalismus**

5 Mit dem Begriff Orientalismus bezeichnet Edward Said in seinem 1978 erschienenen Werk den eurozentrischen, westlichen Blick auf die Gesellschaften des Nahen Ostens bzw. die arabische Welt als einen „Stil der Herrschaft, Umstrukturierung und des Autoritätsbesitzes über den Orient“. Dieses Denken drücke ein Überlegenheitsgefühl gegenüber dem Orient aus und sei ein Teil der modernen politischen und intellektuellen Kultur unserer Gegenwart. Es stelle sich als Diskurs dar, in dem der „aufgeklärte Westen“ den „mysteriösen Orient“ gleichermaßen verhandele wie beherrsche und zeichne sich durch die ungebrochene Tradition einer tief sitzenden Feindseligkeit gegenüber dem Islam aus.

10 In seiner Studie beschränkt Said seine Kritik des „akademischen Orientalismus“, d. h. des akademischen Fachs Orientalistik bzw. Islamwissenschaft, auf das ausgehende 19. und frühe 20. Jahrhundert.

20 Seine Thesen, (...) haben seither für heftige Kontroversen gesorgt. (...) Said (analyisierte) Werke britischer und französische Wissenschaftler und Schriftsteller und arbeitet dabei heraus, dass es hierbei nicht um eine objektive Betrachtung der Situation gehe. Vielmehr drücke sich in den Arbeiten ein kolonialistischer Ansatz aus, der dem Machtverhältnis zwischen Kolonialisten und Kolonialiserten entspreche.

25 Westliches Denken sei geprägt davon, Definitionen über Gegensätze herzustellen. Während der „Westen“ als die Zivilisation an sich angesehen werde, erscheine der Orient mysteriös und bedrohlich. Durch Herrschaftswissen sähen sich westliche Autoren in der Lage, die Situation und die Menschen des Orients zu definieren und nähmen ihnen damit ihr Selbstbestimmungsrecht. Aus dieser Definitionsmacht resultierten exotistische, kulturalistische und auch offen rassistische Bilder, welche der Legitimierung der Kolonialisierung des Orients dienten. (...)

30 Kritik an orientalistischen Positionen hat es schon lange vor Saims Veröffentlichungen gegeben. So hat Nâzım Hikmet 1925 gegen die romantisierenden und exotistischen Positionen des französischen „Türkeiliebhabers“ Pierre Loti gedichtet:

Material 2

„Das ist der Orient, wie ihn der französische Dichter sah! Das ist der Orient der Bücher, von denen pro Minute eine Million gedruckt werden! Doch es gab weder gestern, noch gibt es heute so einen Orient und es wird ihn auch morgen nicht geben!“  
[Nâzım Hikmet: aus: Piyer Loti, 1925]

35 Die Saida'sche Analyse birgt trotz ihrer Brillanz sowohl in methodologischer als auch in inhaltlicher Hinsicht einige Schwachstellen, etwa hinsichtlich der mangelnden geographischen Spezifizierung oder auch hinsichtlich der fehlenden zeitlichen Eingrenzung. Inhaltlich ist u.a. die homogene Darstellung des orientalistischen Diskurses problematisch, da dadurch die Unterscheidung zwischen Orient und Okzident, die es aufzuheben gilt, zementiert wird und beständig ein realer Orient impliziert wird.

40 Neuere Fallstudien wie diejenigen von Urs App zeigen, dass religiöse und weltanschauliche Ideologien von Orientalisten oft eine viel wichtigere Rolle spielten als Kolonialismus und Imperialismus und dass der "Orient" viel weiter gefasst werden muss als dies bei Said und seinen Epigonen der Fall war. Dies ist mit ein Grund, warum Staaten wie Deutschland, die von Said fast gänzlich übersehen wurden, eine äußerst wichtige Rolle im Orientalismus spielen konnten.

45 Inzwischen wurde das Konzept über den von Said untersuchten Nahen Osten hinaus auch auf andere außereuropäische Kulturen angewandt.

Quelle: "Orientalismus", Wikipedia (de.wikipedia.org) [30. Sep. 2013]

**Arbeitsauftrag**

1. Lest den enzyklopädischen Text und gebt ihn mündlich in eigenen Worten wieder!
2. Erläutert Nâzım Hikmet's Aussage, es gehe ihm darum, "die Unterscheidung zwischen Orient und Okzident" aufzuheben.
3. Bewertet seine Aussage, "den Orient" gäbe es nicht.
4. Nennt Gründe, warum Edward Saida's Thesen umstritten sein könnten.
5. Diskutiert, welche Folgen eine solche Kontroverse für die Zuverlässigkeit dieses Wikipedia-Eintrages haben kann.
6. Nehmt auf der Grundlage dieses Textes zu der Filmsequenz von Bibi Blockberg (Material 1) Stellung.

Material 3

VIDEO

MYTHOS ORIENT - HAMED ABDEL-SAMAD IM ZDF FORUM AM FREITAG

*Das ZDF Forum am Freitag berichtet jede Woche über Themen, die den Islam oder den Alltag von Muslimen betreffen. In dieser Folge besucht der Moderator der Sendung, Abdul-Ahmad Rashid, zusammen mit dem Politologen Hamed Abdel-Samad die Ausstellung "Orientalismus in Europa". Wie hat die vom Orient faszinierte Kunst das Bild des Islam in Europa beeinflusst?*



Link zum Video:

[https://www.youtube.com/watch?v=a\\_N4sWFr6hw](https://www.youtube.com/watch?v=a_N4sWFr6hw)

Dauer: 09:51 Min.

**Quelle:**

Die Sendung "Forum am Freitag" mit dem Thema "Mythos Orient" wurde am 22. April 2011 im ZDF ausgestrahlt.

gbs Koblenz: Mein 11. September - Hamed Abdel-Samad im ZDF Forum am Freitag (22.09.2012), Verfügbar unter: [youtube.com](https://www.youtube.com).

**Arbeitsauftrag**

1. Benennt die Themen der Ausstellung, die in dem Beitrag angesprochen werden.
2. Fasst die Interpretation dieser Kunst durch den Politikwissenschaftler Hamed Abdel-Samad zusammen und erläutert, wie er zu dieser Einschätzung kommt.
3. Beschreibt mit eigenen Worten, wie durch Kunst eine westliche Vorstellung des Orients/von Orientalismus hergestellt wird.



## ANALYSE: DER ISLAM ALS ANTITHESE EUROPAS

### Von der 'Türkengefahr' zu Exotismus und Orientalismus: Der Islam als Antithese Europas (1453–1914)?

5 von Felix Konrad

10 Europäer entwickelten im Laufe ihrer spannungsreichen Begegnung mit ihren muslimischen Nachbarn in Nordafrika und im Vorderen Orient unterschiedliche Diskurse, die den Islam und die Muslime als "das Andere" beschrieben. Diese Alteritätsdiskurse dienten der eigenen Selbstvergewisserung und transportierten Vorurteile und Stereotypen, die sich als äußerst langlebig erweisen konnten, aber auch einem steten Wandel unterlagen. Dieser Überblicks-

15 artikel analysiert das auf religiösen Kriterien beruhende und vom Gefühl der Bedrohung durch das Osmanische Reich geprägte Islambild der Renaissance- und Reformationszeit und den Wandel dieses Bildes um 1700, als eine auf das Exotische gerichtete "Orientbegeisterung" entstand und säkulare Vergleichskriterien in den Vordergrund traten. Schließlich werden auch die vom europäischen Überlegenheitsdenken geprägten orientalistischen Diskurse des 19. Jahrhunderts untersucht, die Europa und den Islam als zwei gegensätzliche Zivilisationen definierten. (...)

#### 20 *Das Islambild in der Zeit der "Türkengefahr"*

Die Eroberung der byzantinischen Metropole Konstantinopel durch die osmanischen Türken im Mai 1453 löste im christlichen Europa, vor allem in Italien einen Schock aus. Zwar war das Byzantinische Reich seit langem keine Großmacht mehr, aber das Prestige und die Bedeutung von Byzanz als "Zweites Rom" war nach wie vor groß. Die Berichte über den Fall Ostroms verbreiteten sich rasch und verstärkten das Negativbild, das man sich seit den Kreuzzügen von den Muslimen machte. Sie enthielten ausführliche Schilderungen über die bei der Eroberung begangenen Gräueltaten (sogenannte "Türkengräuel"), die in der Folgezeit als Stereotypen in den Diskurs über die Osmanen einfließen und die Wahrnehmung einer "Türkengefahr" und die aus ihr genährte "Türkenfurcht" prägten.

Material 4

5 Diese Berichte wurden sehr schnell propagandistisch genutzt, um zu einem neuen Kreuzzug als "Türkenkrieg" aufzurufen. Bereits 1454 hielt Kardinal Enea Silvio Piccolomini (1405–1464), der spätere Papst Pius II. (1458–1464), als kaiserlicher Legat auf dem Reichstag in Regensburg eine Türkenkriegsrede. Als einer der einflussreichsten Redner seiner Zeit wies er auf die welthistorische Dimension der Türkengefahr hin, auf die kirchengeschichtliche, machtpolitische und strategische Bedeutung Konstantinopels und appellierte an moralische und politische Grundwerte der christlichen Fürsten. (...)

10 Ab der Mitte des 15. Jahrhunderts wurde es üblich, Türken und Muslime gleichzusetzen: Wenn in frühneuzeitlichen Texten zu lesen ist, dass jemand "Türke geworden" sei, so bedeutete dies, dass er zum Islam übergetreten war. Die ethnische Kategorie "Türke" war also gleichbedeutend mit der religiösen Kategorie "Muslim". Dieser Sprachgebrauch entsprach weitgehend der ethnischen Beschreibung der Muslime im Mittelalter als "Sarazenen", ein Begriff, der in der Frühen Neuzeit zunehmend außer Gebrauch kam. Das Oppositionspaar (europäische) Christen vs. Türken löste nun die mittelalterliche Dualität Christen vs. (heidnische bzw. häretische) Sarazenen ab. (...)

20 Eine (...) These, die sich (...) eignete, um die Türken als das Fremde und Andere zu beschreiben, setzte sich ab Ende des 15. Jahrhunderts durch. Dies war die These von der skythischen Herkunft der Türken. Sie bot sich an, um die Osmanen als Barbaren hinzustellen, die mit Rom, dem Christentum und Europa nichts gemeinsam hatten, denn mit dem antiken Reitervolk der Skythen verband sich das ganze Repertoire der Barbarei von der Unzivilisiertheit über Grausamkeit und Wollust bis zur gänzlichen Widerwärtigkeit. (...)

25 In den Schriften und Reden italienischer Humanisten der Mitte des 15. Jahrhunderts wurde "Europa" als eine Einheit entworfen, die in scharfem Gegensatz zu den Türken stand. Die Rückführung der Türken auf das Barbarentum der Skythen, die Umdeutung des ersten Kreuzzugs in ein europäisches Unternehmen, das der Verteidigung gegen Barbaren diene, sowie die Übertragung von politisch-moralischen Verpflichtungen auf die GroÙeinheit "Europa" als "Vaterland" in Türkenkriegsreden konstruierten Europa als eine Identität stiftende Einheit. Damit wurde "Europa" eine Bedeutung zugewiesen, die der Begriff zuvor nie gehabt hatte, und dies in Opposition zu den Türken.

30 Nach der Eroberung Konstantinopels 1453 ist die erste (erfolglose) Belagerung Wiens durch die Osmanen im Herbst 1529 das zweite wichtige Stichdatum, das die Formierung des Türkendiskurses entscheidend mitprägte. (...)

35 Die erste Belagerung Wiens löste im deutschen Sprachraum, aber auch in anderen Gegenden Europas, eine wahre Flut von "Türkendrucken" aus. Die mit der osmanischen Expansion Richtung Mitteleuropa ziemlich gleichzeitige Verbreitung der Buchdrucktechnik ist dann auch neben Türkengefahr und Türkenfurcht als wichtige Voraussetzung für das Zustandekommen des frühneuzeitlichen Islamdiskurses zu sehen. Erst der Buchdruck führte zu einer Kommunikationsverdichtung, die es ermöglichte, ein bestimmtes Bild von den Türken und den Muslimen innerhalb relativ kurzer Zeit und über große Distanzen hinweg zu verbreiten. Der Buchdruck trug die Türkenfurcht aus den unmittelbaren Grenzgebieten, die bereits seit dem späten 15. Jahrhundert unter wiederkehrenden Kriegs- und Beutezügen, vor allem von osmanischen Hilfstruppen zu leiden hatten, ins Heilige Römische Reich und darüber hinaus. Druckschriften über die Türkengefahr schilderten angebliche oder wirkliche Kriegsgräuel in grellen Farben; oft flochten sie auch apokalyptische Motive mit ein. Die Türken erschienen



Material 4

als unmittelbare und große Gefahr für die sozialen, politischen und religiösen Verhältnisse, als eine Gefahr, der alle gesellschaftlichen Gruppen ausgesetzt waren. (...)

Der Diskurs der Türkenfurcht konnte vielerlei Funktionen übernehmen: Er konnte genutzt werden, um Steuererhebungen zu legitimieren (Türken- und Kriegssteuern), um den Gehorsam gegenüber der Obrigkeit und das Vertrauen in sie zu fördern und um die Stände zu kontrollieren. Er konnte auch eingesetzt werden, um Frömmigkeit und kirchenkonformes Verhalten zu fördern. So gesehen, kam der propagandistischen und politischen Instrumentalisierung der Türkenfurcht eine erhebliche Rolle bei der Stabilisierung der politischen und sozialen Ordnung zu.

Das Türkenbild des 16. Jahrhunderts war voller Topoi und Stereotypen. Nicht religiös oder wenig religiös geprägte Texte und Bilder verbreiteten in erster Linie den Topos der Grausamkeit. Die Schilderungen von Türkengräueln (Mord, Vergewaltigung, Verschleppung von Gefangenen, Zerstörungen, Brandschatzung, Plünderungen, Schändung von Kirchen etc.) dienten dazu, die Bereitschaft zum Kampf gegen die Osmanen zu wecken.

Die Grausamkeiten des Feindes konnten auch mit biblischen Motiven kombiniert werden, so mit der Ikonographie des Betlehemer Kindermordes. Die Türken und damit die Muslime wurden so zum Inbegriff des Bösen stilisiert. Solche Schreckbilder vom "Erbfeind der Christenheit" waren nicht nur im Heiligen Römischen Reich, in Italien und anderen Gebieten an der Grenze zum Osmanischen Reich verbreitet, sondern wahrscheinlich in ganz Europa. (...)

Reiseberichte und ethnographische Schriften des 16. Jahrhunderts fügten dem Alteritätsdiskurs über die Muslime und Türken weitere Facetten hinzu und brachten wichtige Elemente für dessen Weiterentwicklung. Reisende thematisierten in ihren Publikationen weniger die Türkengefahr als die von ihnen beobachteten kulturellen und sozialen Gegebenheiten im Osmanischen Reich, vor allem natürlich solche, die sich von jenen in ihrer Heimat unterschieden. (...) Reiseberichte des 16. Jahrhunderts berichteten zuweilen auch über positive Aspekte, die sie in Staat und Gesellschaft des Osmanischen Reiches beobachteten. (...) Stereotypen blieben aber in vielen Reiseberichten erhalten, so wurde die Herrschaft des Sultans vielfach als Tyrannei beschrieben, die vor allem die christlichen Untertanen treffe. Oder es entstanden neue Stereotypen, wie das Bild des starken Sultans und des unschlagbaren Staatswesens.

Das Islambild im Zeitalter der Renaissance und der Reformation war von der Türkengefahr geprägt. Es transportierte einerseits althergebrachte religiöse Topoi (der Islam als Häresie, als Macht des Antichristen), andererseits ethnische Stereotypen (die Türken als Barbaren), die ebenfalls in einer langen Tradition standen. Immer erschienen die Türken als das fundamental Andere und als eine existentielle Gefahr für das Eigene. (...)  
*Das Islambild in den Diskursen der Aufklärung*

Das europäische Türken- und Islambild, das sich im 15. und 16. Jahrhundert herauskristallisierte, war recht stabil. Gegen Ende des 17. Jahrhunderts begann sich jedoch eine Veränderung abzuzeichnen. Die Voraussetzungen dafür sind einerseits in der distanzierteren Sicht und dem neuen Wissen zu suchen, das Reiseberichte vermittelten, andererseits auf der militärisch-politischen Bühne.

Die Niederlagen der Osmanen bei der zweiten Belagerung von Wien (1683) und im "Großen Türkenkrieg" (1683–1699) (...) markierten das Ende der osmanischen Expansionskraft gegen Mitteleuropa. "Türkentriumph" und "Türkenspott" lösten in den habsburgischen Ländern Tür-

Material 4

kenfurcht und Türkengefahr ab, bestätigten aber gleichzeitig das Negativbild vom Türken. Während in den wenig gebildeten und sozial tiefer stehenden Schichten das Feindbild des Türken noch lange konstant blieb, zeichnete sich in den Vorstellungen der Oberschicht und der Gebildeten allmählich ein Wandel zu einem positiveren Bild ab.

5 Dieser Wandel vollzog sich zunächst im Westen Europas. In der Umgebung des Hofes Ludwigs XIV. (1638–1715) kamen "Turquerien" auf, im französischen Theater und in der Literatur traten galante Mauren und muslimische Helden auf und das muslimische Spanien wurde mit positiven Konnotationen besetzt. Die Türken, Mauren und alles Orientalische wurden in der Elitekultur als etwas Exotisches betrachtet. Diese auf das Exotische gerichtete "Orientbegeisterung" lässt sich in Frankreich mit der osmanischen Gesandtschaft nach Paris 1669  
10 und mit einer marokkanischen Gesandtschaft wenig später ansetzen. (...) Einen Höhepunkt erreichte sie kurz nach 1700, als Antoine Gallands (1646–1715) Übersetzung der *Märchen aus 1001 Nacht* (1704–1711) einen Standard des exotischen Orientbildes setzte. (...)

15 Mit der Frühaufklärung begann sich in der Wissenschaft eine objektivere und positivere Sichtweise des Islam als Religion zu etablieren. (...) Viele Intellektuelle der Aufklärungszeit sahen den Islam als eine tolerante Religion oder strichen seine Rationalität und Einfachheit heraus und stellten diese in Kontrast zum Christentum mit seinen vernunftmäßig schwer fassbaren Dogmen. Die Historisierung des Islam und das vielseitige Interesse, das Vertreter der Aufklärung dem Islam entgegenbrachten, hatten aber auch Kehrseiten. (...) Denis  
20 Diderot (1713–1784) (...) andere Aufklärer wie Voltaire und Simon Ockley (1678–1720) schätzten zwar die Qualitäten der Araber und Muslime des Mittelalters und lobten deren Beitrag zu Philosophie, Medizin und anderen Wissenschaften, gleichzeitig beklagten sie aber die angeblichen Verwüstungen, die der muslimische Fanatismus im Nahen Osten verursacht habe. Akzentuiert wurde diese Sicht auf die muslimische Vergangenheit durch die Wahrnehmung eines politischen, militärischen und wirtschaftlichen Niedergangs des Osmani-  
25 schen Reiches seit der Niederlage vor Wien. Der Kontrast zwischen glorreicher Vergangenheit und düsterer Gegenwart konstruierte eine neue Alterität: Nun konnte argumentiert werden, dass die Muslime nicht mehr zeitgemäß seien, da sie am Fortschritt, den Europa durch die Aufklärung erziele, nicht partizipierten. Als Argument für den angeblich desolaten Zustand der Länder im Nahen Osten wurde oft der Islam angeführt, da er wissenschaftsfeindlich sei und Aufklärung und Fortschritt verhindere. Damit war der Rahmen für ein neues Bild geschaffen, das Bild des fanatischen, unwissenden, obskurantistischen und rückständigen Muslim als Gegenbild des aufgeklärten und fortschrittlichen Europäers.

30 Ein weiteres wichtiges Vorurteil neben Fanatismus und Wissenschaftsfeindlichkeit, das sich in jener Zeit etablierte, war Despotismus. Die Verwendung der Begriffe "Despotismus" und "orientalischer Despotismus" zur Charakterisierung politischer und gesellschaftlicher Systeme in Asien, insbesondere im Nahen Osten, setzte sich um die Mitte des 18. Jahrhunderts durch. (...) Die Osmanen wurden als Gegenteil des Eigenen und ihr Reich als "die größte Tyrannei auf Erden" charakterisiert. (...)

40 Immer wieder wurde auch eine Verbindung zwischen der im islamischen Recht zulässigen Polygamie und dem Despotismus hergestellt, so bereits von Montesquieu, der den Harem als eine Despotie im Kleinen beschrieb. Laut Arnold Hermann Ludwig Heeren (1760–1842) baute der Despotismus auf der Polygamie auf: Sie begründe einen "Familiendespotismus", da sie die Frau zur Sklavin des Mannes mache, der dadurch zum Despoten werde. Despotismus komme also von unten, aus der Familie, nicht von oben, vom Herrscher. Daher sei es  
45

Material 4

in muslimischen Gesellschaften unmöglich, dass sich häusliche Tugenden entwickeln, und daher könne es auch kein Bürgerbewusstsein geben. Hier scheint ein viel älteres Argumentarium auf: Bereits Luther hatte aufgrund der Polygamie die soziale Ordnung der Muslime als illegitim dargestellt. Polygamie, Unfreiheit der Frauen sowie ihre Abschottung im Harem gal-

5 ten gemeinhin als ein "Makel des Islam", dem die moralisch höherwertige Monogamie in Europa gegenübergestellt wurde.

Gegen Ende des 18. Jahrhunderts wurde die Despotismustheorie auch herangezogen, um der bestehenden Herrschaft im Nahen Osten die Legitimität abzusprechen. Dies tat zum Beispiel Constantin-François Chassebœuf de Volney (1757–1820). Volney zufolge war das

10 Osmanische Reich ein illegitimer Ausbeutungsstaat. Die ganze Bevölkerung sei der Willkür und dem ausbeuterischen Despotismus der militärischen Eliten schutzlos ausgeliefert. Despotismus und Ausbeutung hätten dazu geführt, dass die Länder des Nahen Ostens gänzlich verödet seien. (...) Der Islam war für ihn ein Fortschrittshindernis, der Koran überwiegend ein

15 "vages Gewebe sinnentleerter Phrasen", eine "Ansammlung kindischer Geschichten, lächerlicher Fabeln", in denen der Geist des Fanatismus wehe, der seinerseits den "vollständigsten Despotismus" hervorbringe. (...)

Das 18. Jahrhundert stellte so einen neuen Alteritätsdiskurs zur Verfügung. Der Islam und die islamisch geprägten Gesellschaften wurden nicht mehr aufgrund religiöser Parameter als das Andere definiert, sondern aufgrund säkularer. Der alte, aus dem Gefühl der militärischen

20 Bedrohung und Unterlegenheit heraus generierte Alteritätsdiskurs wich einem Überlegenheitsdiskurs. Diesem lag ein Set von Stereotypen zugrunde, das den muslimischen Orient aufgrund von Despotismus, Fanatismus, Wissenschaftsfeindlichkeit und Rückständigkeit von Europa ab- und ausgrenzte, ein Set von kulturellen Vorurteilen, das sich im 19. Jahrhundert zu der These verfestigte, dass Islam und Moderne, Europa und Islam nicht miteinander

25 kompatibel seien. Im Kontext der Entstehung der europäischen Hegemonie des späten 18. Jahrhunderts begann man in Europa, "Orient" und "Okzident" als zwei unvereinbare und gegensätzliche Zivilisationen zu sehen. Dabei war bis in die Mitte des 18. Jahrhunderts niemandem so recht klar, wo die geographischen Grenzen Europas liegen sollten, geschweige denn die kulturellen. Das Osmanische Reich wurde jedoch zunehmend aus Europa ausge-

30 grenzt. (...) Die Selbstdefinition der Europäer erfolgte so stets in Relation zum Anderen, im Kontrast zu Nicht-Europa. Europa wird zur Heimat von Freiheit, Recht, Rationalismus, Wissenschaft, Fortschritt, intellektueller Neugierde, Unternehmer- und Erfindungsgeist, alles Kernwerte der Europäer, die zu den alten Griechen zurückverfolgt werden, und die sie vom Orient, vom Islam unterscheiden.

*Das Islambild im Zeichen von Imperialismus und Orientalismus*

Im Sommer 1798 marschierten französische Truppen unter Napoleon Bonaparte (1769–1821) in Ägypten ein. Obwohl die Besetzung nur knapp drei Jahre dauerte, markiert sie eine

40 Epochenschwelle in der europäischen Wahrnehmung des Nahen Ostens und des Islam. Zum ersten Mal seit den Kreuzzügen bemächtigten sich Euro-päer eines muslimischen Kernlandes. In der legitimatorischen Rhetorik, die das revolutionäre Frankreich für dieses koloniale Unternehmen ins Feld führte, schwang der Diskurs der Aufklärung mit: Die Franzosen erhoben den Anspruch, Ägypten vom Joch der mamlukischen und osmanischen "Despoten" zu befreien und das Licht der Aufklärung und die Freiheit in den Orient zu tragen. (...)

Material 4

In derselben Zeit begann sich das Paradigma der überlegenen europäischen Zivilisation zu verfestigen. Auf akademischer Ebene entstand die große Erzählung vom Aufstieg Europas, das bald als *das* global gültige Modell galt. Der muslimische Nahe Osten und das Osmanische Reich wurden aus dieser Erzählung ausgeklammert. Johann Gottfried Herder (1744–1803) beschrieb in den 1780er Jahren die Osmanen als Fremde, die nicht nach Europa gehörten, da sie nicht nur unwillig, sondern auch unfähig seien, sich der europäischen Kultur anzupassen. Rund dreieinhalb Jahrzehnte später schrieb Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770–1831) in seinen *Vorlesungen über die Philosophie der Weltgeschichte* (1822–1823) die Weltgeschichte als Geschichte der Vernunft, die zu sich selber findet, wobei der Lauf der Geschichte von Ost nach West führe. Den Orient verband er mit Stagnation und Immobilität; die Geschichte des Islam sah er nur insofern als relevant an, als die Muslime in der lange zurückliegenden Blütezeit ihrer Kultur die europäischen Völker mit Ideen und Prinzipien inspiriert hätten. Jedoch erst mit deren Aneignung durch die Europäer sei es möglich geworden, dass diese sich entfalteten und zur Geltung kamen. So erscheint der Rest der islamischen Geschichte als Niedergang und der Islam als irrelevant für die moderne Geschichte. (...)

Auf der politischen und wirtschaftlichen Ebene sind die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts durch die Festigung der europäischen Hegemonie über außereuropäische Gesellschaften und die Stärkung der Kolonialimperien, insbesondere des britischen, gekennzeichnet. Am Rande Europas erlangte die "Orientalische Frage" zunehmend Brisanz, nämlich die Frage, wie viel vom Osmanischen Reich – das nun zum "Kranken Mann am Bosphorus" wurde – zu erhalten sei und welche europäische Macht wie viel Einfluss in den Ländern des Sultans ausüben sollte, ohne das europäische Mächtegleichgewicht zu gefährden. Im Zuge des griechischen Unabhängigkeitskrieges (1821–1830), der in Europa eine Welle von antiosmanischer Propaganda und Begeisterung für die Sache der Griechen (Philhellenismus) auslöste, verschlechterte sich das Bild der Türken. Sie wurden – wie im 15./16. Jahrhundert und durchaus konsistent mit der im akademischen Diskurs betriebenen Ausgrenzung der Osmanen aus der europäischen Geschichte – zu uneuropäischen Barbaren stilisiert. (...) Die letzten beiden Jahrzehnte des 19. und die beiden ersten des 20. Jahrhunderts waren auch die Zeit, in der fast alle muslimischen Länder der europäischen Kolonialherrschaft unterworfen wurden; jene Staaten, die ihre staatliche Unabhängigkeit wahren konnten (Osmanisches Reich, Persien, Afghanistan) befanden sich oft in halbkolonialen Abhängigkeiten von einer oder mehreren europäischen Mächten.

Im 19. Jahrhundert kursierten zahlreiche Stereotypen, die das Bild vom Islam und von den Muslimen zum Teil bis heute mitprägen. Der Islam kenne keine Trennung von Staat und Religion, eine säkulare Gesellschafts- und Staatsordnung sei für Muslime also nicht denkbar; in muslimischen Gesellschaften stagniere das Wissen und sei nur durch die Adaption europäischer Ideen und Normen wandelbar (Europäisierung /Verwestlichung sei notwendig); der Islam unterdrücke die Frauen; der Islam sei unmodern. Besonders raumgreifend war das Stereotyp, dass der Islam *das* Hindernis sei, das Modernisierung, Aufklärung und Fortschritt vom muslimischen Orient fernhalte, dass dies der Grund sei, dass er politisch, militärisch, wirtschaftlich und schließlich auch kulturell unterlegen sei. Den negativen Vorstellungen vom Orient standen jedoch auch positive gegenüber: so die Vorstellung eines poetischen Orients als unverdorbenem Quell von Mystik und Spiritualität, nach dem sich viele Europäer sehnten. (...) Der Orient war Projektionsfläche von Wünschen und Ängsten zugleich. Und wahrscheinlich ist es gerade diese Janusköpfigkeit, die das Orientbild des 19. Jahrhunderts als Ganzes

Material 4

auszeichnet. Wenn Europäer auf der Suche nach dem poetischen Orient in den Nahen Osten gelangten (ab dem zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts kann man von Tourismus sprechen), führte die Begegnung mit dem realen Orient allenthalben zu Enttäuschung. Man fand keine Märchenpaläste, ja, in Kairo gab es nicht einmal "echte" orientalische Cafés, wie Gérard de Nerval (1808–1855) beklagte: Orientalische Cafés, die seinen Vorstellungen von Exotik und Opulenz entsprachen, könne man nur in Paris finden! Ein anderes Beispiel ist die französische Journalistin und Schriftstellerin Louise Colet (1810–1876), die 1869 im Rahmen der Feierlichkeiten zur Eröffnung des Suezkanals am Hof des Khediven von Ägypten weilte. Sie zeigte sich maßlos enttäuscht, dass ihr dort Theater- und Operaufführungen *alla franca* geboten wurden. – Der Orient, den sie erwartete, sah ganz anders aus: säbelbewehrte Orientalen in wehenden Gewändern, Kaftan, Pelz und Pantoffeln, die auf Perserteppichen und reich bestickten Kissen sitzen, Pfeife rauchen und sich bei "babylonischen Illuminationen" nubischer Sänger und Tänzer erfreuen.

Die Desillusionierung begünstigte die Verwendung des Orients als Projektionsfläche für alles Negative, und es war ein Leichtes, den Islam für die negativen Eigenschaften des Orients verantwortlich zu machen. Althergebrachte Feindbilder wurden reanimiert, so lässt sich in der deutschen Unterhaltungsliteratur bereits in den 1820er Jahren eine Dominanz negativer, zum Teil religiös konnotierter Stereotypen beobachten, die die moralische Überlegenheit des Christentums und Europas postulierten. Zu diesen Stereotypen gehörten Grausamkeit und Despotismus, religiöse Militanz und Fanatismus, Trägheit und Unordnung, Wollust und Sinnlichkeit (verkörpert von Harem und Polygamie). (...)

*Ausblick*

Stereotypen und Klischees vom Islam erweisen sich einerseits als zählebig, unterliegen andererseits aber einem Wandel in Raum und Zeit. Die Abgrenzung vom Islam als Gefahr für das Eigene und die damit verbundene Selbstvergewisserung können jedoch als eine Konstante angesehen werden, die die europäische Identitätskonstruktion mitgestaltete und mitprägte. (...)

**Quelle:** Konrad, Felix: Von der 'Türkengefahr' zu Exotismus und Orientalismus: Der Islam als Antithese Europas (1453–1914)?, in: Europäische Geschichte Online (EGO), hg. vom Institut für Europäische Geschichte (IEG), Mainz 2010-12-03. URL: <http://www.ieg-ego.eu/konradf-2010-de> URN: urn:nbn:de:0159-20101025120 [2017-03-07]. Gekürzte Fassung – mit freundlicher Genehmigung.

Der Originaltext ist lizenziert unter: [\[CC by-nc-nd 3.0\]](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

**Bild:** GEI/Jakob Franzen

*Hinweis:*

*Bitte benutze bei der Bearbeitung ein Fremdwörterlexikon und notiere offene Fragen auf einem separaten Blatt. Diese offenen Fragen können zu Beginn der kommenden Unterrichtsstunde in der Klasse besprochen werden.*

## Material 4

### Arbeitsauftrag

---

1. Bearbeite neben der Einleitung und dem Ausblick nur einen der drei großen Themenbereiche des Textes (entweder „Das Islambild in der Zeit der ‚Türkengefahr‘“, „Das Islambild in den Diskursen der Aufklärung“ oder „Das Islambild im Zeichen von Imperialismus und Orientalismus“).
  2. Notiere für den von Dir bearbeiteten Textabschnitt jeweils in Stichpunkten: Warum wurde zu einem bestimmten Zeitpunkt ein negatives Bild vom Islam/von Türken/vom „Orient“ gezeichnet? Mit welchen Begriffen wurde dabei genau gearbeitet? Wie sah ein solches Negativbild aus bzw. wie wurde es konkretisiert? Gab es auch positive Darstellungen?
  3. Ordne Deine Stichpunkte chronologisch und vergleiche diese Stichpunkte zu Beginn der kommenden Unterrichtsstunde zunächst mit einem Mitschüler/einer Mitschülerin, die sich mit dem gleichen Textbaustein beschäftigt hat!
  4. Suche in dieser Paarkonstellation zwei weitere Paare, die jedoch die beiden anderen Textbausteine bearbeitet haben. Erläutert Euch bitte gegenseitig Eure Stichpunkte.
  5. Fertige einen Zeitstrahl an, auf dem Du anhand Deiner Stichpunkte die Entwicklung von orientalistischen Zuschreibungen darstellst. Bereite Dich darauf vor, diesen Zeitstrahl der gesamten Lerngruppe präsentieren zu können.
-